

Mozart Studies Serials since 2010

Tables of Contents

compiled by Adeline Mueller
updated July 2016

[BR] = Book Review

***Mozart-Jahrbuch 2013* (ed. Ulrich Leisinger)**

Author	Original Title	English Title	Page
Helga Lühning	<i>Prima le parole?</i> Gedanken zur Edition von Operntexten	<i>Prima le parole?</i> Thoughts on an Edition of Opera Librettos	3
Iacopo Cividini, Adriana De Feo und Franz Kelnreiter	Zu einer »offenen« Ausgabe – Die Online-Edition der Mozart-Libretti in der <i>Digitalen Mozart-Edition</i>	Toward an “Open” Edition – The Online Edition of Mozart Librettos in the <i>Digital Mozart Edition</i>	17
Joachim Veit	»Editionstechniker«? – Von den Herausforderungen an künftige Editionen und Editoren	“Edition Technicians”? – On the Challenges to Future Editions and Editors	27
Ulrich Leisinger	Methoden und Ziele der <i>Digitalen Mozart-Edition</i>	Methods and Objectives of the <i>Digital Mozart Edition</i>	43
Clemens Kemme	The »Et incarnatus est« from Mozart’s Mass in C Minor K. 427. What Can Be Learnt from a Fragment	The »Et incarnatus est« from Mozart’s Mass in C Minor K. 427. What Can Be Learnt from a Fragment	65
Eva Neumayr	Das »Vokabular« der Requiemversionen Johann Ernst Eberlins	The “Vocabulary” of Johann Ernst Eberlin’s Requiem Setting	93
Ann-Katrin Zimmermann	Arienformen der <i>Entführung aus dem Serail</i> KV 384	Aria Forms in <i>Die Entführung aus dem Serail</i> , K. 384	111
Adrian Kuhl	Ein Topos des Heroischen? Die Darstellung der standhaften Frauenfigur in Christian Gottlob Neefes <i>Adelheit von Veltheim</i> und Wolfgang Amadé Mozarts <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	A Topos of the Heroic? The Representation of the Steadfast Female Figure in Christian Gottlob Neefe’s <i>Adelheit von Veltheim</i> and Wolfgang Amadé Mozart’s <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	127
Julian M. Clarke	Zu Mozarts Proportionen	On Mozart’s Proportions	149
Michael Spors	Grundsätzliche Möglichkeiten nicht angezeigter Taktartwechsel in Werken der Wiener Klassik sowie ihr konkretes Auftreten im Mozart’schen Œuvre	Basic Possibilities of Unindicated Time Signatures in the Works of Viennese Classicism and their Concrete Appearance in Mozart’s Œuvre	157
Christina A. Georgiou	The Historical Editing of Mozart’s Piano Sonatas in	The Historical Editing of Mozart’s Piano Sonatas in the Nineteenth	175

	the Nineteenth Century: Context, Practice and Implications	Century: Context, Practice and Implications	
Raffaele Mellace	[BR] Daniel Brandenburg und Thomas Seedorf (Hrsg.): »Per ben vestir la virtuosa«. <i>Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern</i>	[BR] Daniel Brandenburg and Thomas Seedorf (ed.): »Per ben vestir la virtuosa«. <i>Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern</i>	197
Paul Badura-Skoda	[BR] Martin Harlow (Hrsg.): <i>Mozart's Chamber Music with Keyboard</i>	[BR] Martin Harlow (ed.): <i>Mozart's Chamber Music with Keyboard</i>	198
Manfred Hermann Schmid	[BR] Simon P. Keefe: <i>Mozart's Requiem. Reception, Work, Completion</i>	[BR] Simon P. Keefe: <i>Mozart's Requiem. Reception, Work, Completion</i>	208
Michael Fischer	[BR] Lothar Kreimendahl (Hrsg.): <i>Mozart und die europäische Spätaufklärung</i>	[BR] Lothar Kreimendahl (ed.): <i>Mozart und die europäische Spätaufklärung</i>	211
Simon P. Keefe	[BR] Christoph Wolff: <i>Mozart and [recte: at] the Gateway to His Fortune. Serving the Emperor 1788–1791</i>	[BR] Christoph Wolff: <i>Mozart and [recte: at] the Gateway to His Fortune. Serving the Emperor 1788–1791</i>	212
Tomislav Volek	[BR] Ian Woodfield: <i>Performing Operas for Mozart. Impresarios, Singers and Troupes</i>	[BR] Ian Woodfield: <i>Performing Operas for Mozart. Impresarios, Singers and Troupes</i>	216
Johanna Senigl	Mozart-Bibliographie: Neuerscheinungen 2011/2012	Mozart Bibliography: New Publications 2011/2012	225

Mozart Studien 21 (ed. Manfred Hermann Schmid, 2012)

Author	Original Title	English Title	Page
Simone Herde	Unbekannte Briefe und Dokumente von der Hand Leopold Mozarts aus den Jahren 1756 bis 1767	Unknown Letters and Documents in the Hand of Leopold Mozart from the Years 1756 to 1767	11
Ulrich Leisinger	Die ältesten Abschriften von Mozarts Requiem	The Oldest Copies of Mozart's Requiem	45
Simon P. Keefe	Mozarts Requiem in der Aufführungsgeschichte. Rezeption, Kritik, Einspielungen	Mozart's Requiem in Performance History. Reception, Criticism, Recordings	69
Cliff Eisen	Mozart and the Tyranny of Biography: A Reflection	Mozart and the Tyranny of Biography: A Reflection	95
Federica Rovelli	Contrast or return? Monothematicism in the late 18 th -century instrumental rondo	Contrast or return? Monothematicism in the late 18 th -century instrumental	107

		rondo	
Julian Clarke	Sonatenform, Proportion und Goldener Schnitt bei Mozart	Sonata Form, Proportion, and the Golden Section in Mozart	127
Bernd Edelmann	Mozart und Brahms. Satzstrukturen in ihren Klarinettenquintetten und im Fragment KV 581a	Mozart and Brahms. Phrase Structures in Their Clarinet Quintets and in the Fragment K. 581a	183
Manfred Hermann Schmid	Hat Mozart Scherzi komponiert?	Did Mozart compose Scherzos?	229
Judith I. Haug	Gesellschaftstanz und Exotismus. »Alla turca« bei Mozart	Ballroom Dance and Exoticism. Mozart's "Alla turca"	251
Lucio Tufano	<i>Nozze napoletane. La serva onorata</i> di Giambattista Lorenzi e Niccolò Piccinni (1792)	A Neapolitan <i>Nozze</i> . Giambattista Lorenzi and Niccolò Piccinni's <i>La serva onorata</i> (1792)	279
Milada Jonášová	»Mozart selbst schenkte ihm seinen Beifall« - Der Prager Kontrabassist und Musikverleger Anton Grams in Salzburg und Wien	"Mozart himself gave him his approval" - The Prague Double Bassist and Music Publisher Anton Grams in Salzburg and Vienna	337
Rita Steblin	Paul Wranitzky (1756–1808): New Biographical Facts from Vienna's Archives	Paul Wranitzky (1756–1808): New Biographical Facts from Vienna's Archives	369
Gertraut Haberkamp	Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil 18	Listings and Reviews of Mozart Publications in Newspapers and Magazines. Part 18 [<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> (Leipzig), 1861-1870]	397

Mozart Studien 22 (ed. Manfred Hermann Schmid, 2013)

Author	Original Title	English Title	Page
Alan Swanson	To Hell with Don Giovanni. Lieto fine and the Stockholm Ending of <i>Don Giovanni</i> 1813	To Hell with Don Giovanni. Lieto fine and the Stockholm Ending of <i>Don Giovanni</i> 1813	11
Federico Gon	Il finale centrale de <i>La clemenza di Tito</i> : ipotesi per un percorso interpretativo	The central finale of <i>La clemenza di Tito</i> : Hypothesis for an Interpretive Path	49
Hildegard Herrmann-Schneider	The Allegro molto in C del <i>Signore Giovane Wolfgango Mozart</i> in the <i>Sterzing 1780</i> Keyboard Manuscript	The Allegro molto in C del <i>Signore Giovane Wolfgango Mozart</i> in the <i>Sterzing 1780</i> Keyboard Manuscript	67
Josef Hohenleitner	Neues zu Text und Kontext von Mozarts Offertorium KV 34 <i>Scande coeli limina</i>	New Thoughts on the Text and Context of Mozart's Offertory <i>Scande coeli limina</i> , K. 34	115
Michael Spors	Der erste Satz der Klaviersonate KV 279	The First Movement of the Keyboard Sonata K. 279	159

Henrik Wiese	Wie viele Fassungen schuf Mozart von seiner <i>Hafner-Musique</i> KV 385 und 408/2?	How Many Versions Did Mozart Create of his <i>Hafner-Musique</i> K. 385 and 408/2?	177
Manfred Hermann Schmid	Mozarts Crescendo-Angaben und ihre Funktion. Teil 1: Vokalmusik	Mozart's Crescendo Indications and Their Function. Part 1: Vocal Music	223
Rita Steblin	Anton Wranitzky (1761–1820). New Biographical Facts from Vienna's Archives	Anton Wranitzky (1761–1820). New Biographical Facts from Vienna's Archives	295
Gertraut Haberkamp	Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil 19.	Listings and Reviews of Mozart Publications in Newspapers and Magazines. Part 19 [<i>Abend-Zeitung auf das Jahr...</i> (Dresden and Leipzig, intermittent, 1805 to 1857)]	343

Mozart Studies 2 (ed. Simon P. Keefe, 2015)

Author	Title	Page
Ulrich Konrad	Mozart the Letter Writer and his Language	1
Simon P. Keefe	Mozart "Stuck in Music" in Paris (1778): Towards a New Biographical Paradigm	23
David Black	Mozart's Association with the Tonkünstler-Societät	55
Stephen Rumph	The Hymn Topic in Mozart's Instrumental Music	76
Rupert Ridgewell	A Newly Identified Viennese Mozart Edition	106
Simon P. Keefe	Composing, Performing and Publishing: Mozart's "Haydn" Quartets	140
Ian Woodfield	The trouble with Cherubino...	168
David Wyn Jones	Mozart's Spirit from Seyfried's Hands	195
Emily I. Dolan	Mozart, Song and the Pre-Uncanny	229

Mozart Studien 23 (ed. Manfred Hermann Schmid, 2015)

Author	Original Title	English Title
Milada Jonášová	Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts <i>Don Giovanni</i> – I. Neue Partituren und Stimmen aus der Kopistenwerkstatt von Anton Grams	On the Genesis of Mozart's <i>Don Giovanni</i> – I. New Scores and Parts from the Copyist Workshop of Anton Grams
Manfred Hermann	Mozarts Crescendo-Angaben und	Mozart's Crescendo

Schmid	ihre Funktion. Teil 2.1: Instrumentalmusik Orchestermusik	Indications and Their Function. Part 2.1: Instrumental Music - Orchestral Music
Rita Steblin	Harpichord or Fortepiano? New Archival Documents about Keyboard Instruments Purchased by the Viennese Court Theater in the Late Eighteenth Century	
Elisabetta Fava	Gli enigmi di <i>Così fan tutte</i>	The Mysteries of <i>Così fan tutte</i>
Gertraut Haberkamp	Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil 20	Listings and Reviews of Mozart Publications in Newspapers and Magazines. Part 20